

Barcelona, 22 de diciembre de 2021
Registro de salida: **2021/N0019**

Excm. Dña. María Sancho Menjón
Directora General de Patrimonio Cultural
Gobierno de Aragón

DOCOMOMO (**DO**ocumentation and **CO**nservation of buildings, sites and neighbourhoods of the **MO**dern **MO**vement) es una organización internacional creada en 1989 con el objetivo de inventariar, proteger y divulgar el patrimonio arquitectónico del movimiento moderno. En el marco geográfico de la Península Ibérica, la Fundación DOCOMOMO Ibérico, con sede en Barcelona, ha asumido la coordinación de la citada organización para los territorios de España y Portugal, habiendo impulsado programas de documentación y conservación de la arquitectura y del urbanismo de la modernidad, a partir de su colaboración con diversas entidades e instituciones, entre las que se encuentran la mayoría de los Colegios de Arquitectos de España y Portugal, la Fundación Mies van der Rohe, la Fundación Caja de Arquitectos y numerosas Escuelas de Arquitectura.

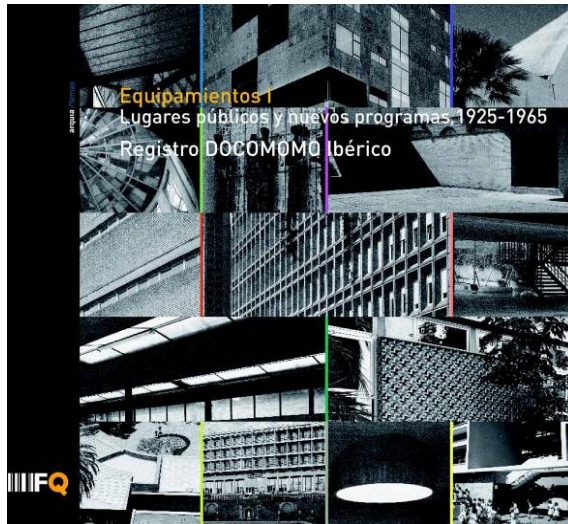
Una de las principales labores de DOCOMOMO ha sido la de documentar las obras más significativas del Movimiento Moderno realizadas entre 1925 y 1975, habiendo llevado a cabo hasta la fecha Registros dedicados a la industria, la vivienda y los equipamientos. Gracias a estos trabajos, se han documentado 2.404 edificios y conjuntos de gran interés arquitectónico en España y Portugal. Todos estos trabajos han contado con la participación del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

Una de las obras que se ha incorporado a los registros es el **Monasterio de Santa Inés, Madres Dominicas**, realizado en **Zaragoza** (actual Calle Cofradía Señor Atado a la Columna) por el arquitecto **Fray Francisco Coello de Portugal Acuña**, obra especialmente significativa en el contexto de la península ibérica entre otras cosas por ser el primer convento que proyecta cuyo prototipo le servirá para su amplia trayectoria profesional en la arquitectura religiosa. Habiendo tenido esta fundación noticia de la concesión de Licencia de derribo y de la pérdida que ello supondría para el Patrimonio Contemporáneo en la Península Iberia, **la Fundación DOCOMOMO Ibérico expone su preocupación y solicita que se inicien, con la mayor urgencia, las medidas que garanticen la correcta conservación del conjunto y la preservación de sus indudables valores patrimoniales.**

Celestino García Braña
Presidente
Fundación DOCOMOMO Ibérico

Fundación DOCOMOMO Ibérico
Pl. Nova 5
08002 Barcelona
T. (34)933067859
fundacion@docomomoiberico.com
www.docomomoiberico.com

LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 101.

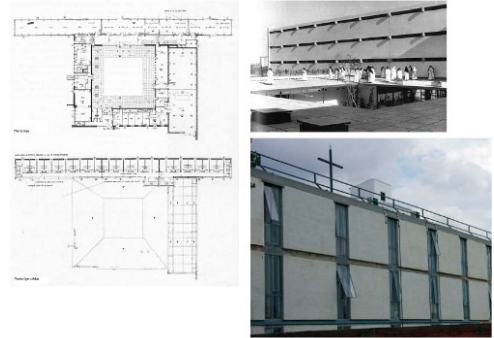


Monasterio de las Dominicas de Santa Inés, 1961-1964

Vía de la Hispanidad núm. 35, Zaragoza
Fray Francisco Coello de Portugal

Santa Inés es el primer monasterio de Coello de Portugal y el arquetipo de sus futuras realizaciones. Presenta una tipología inusual en el contexto dominicano, donde la dimensión y proporción de los tres volúmenes que lo definen acusan su contenido. Un gran pabellón longitudinal de cuatro alturas orientado a sur alberga, en la planta baja, los lugares de trabajo y, en las superiores, las celdas, cuya seriación establece en la composición exterior un ritmo constante y regular que contrasta con las intensas aberturas horizontales de los corredores de la fachada norte. Detrás se sitúa el claustro, elemento indispensable para la necesaria expansión de la comunidad, alrededor del cual se distribuyen los locales de servicio, y cerrando el lado oeste, la iglesia, tratada como elemento singular y cuyo interior se caracteriza por la sutil manipulación de la luz cenital.

de la comunidad, alrededor del cual se distribuyen los locales de servicio y cerrando el lado norte, el claustro, tratado como elemento singular y cuyo interior se caracteriza por la sutil manipulación de la luz cenital. La seriación y el ritmo en la solución de las maderas, vidrios y cerámica en la composición del conjunto en un lenguaje expresivo de racionalidad constructiva. Así, la conjunción de movimientos característicos de puestas y tiradas, enfocando laterales y puestas laterales de la capilla refuerza el sentido de la arquitectura. Desde su base el claustro, elemento imprescindible para la necesaria expansión de la comunidad, alrededor del cual se distribuyen los locales de servicio y cerrando el lado oeste, la iglesia, tratada como elemento singular y cuyo interior se caracteriza por la sutil manipulación de la luz cenital. Alejandro Ozer, Álvaro Castellanos y Marta Deso Gil



AQUINO

Publicación del edificio en la base de datos de la Fundación DOCOMOMO Ibérico

fundación do.co.mo.mo_ ibérico
documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo del movimiento moderno

Desconectarse

RECURSOS AMIGOS INICIO TU PERFIL LA FUNDACIÓN BASES DE DATOS PROGRAMAS NOTICIAS PUBLICACIONES AREA PRIVADA CONTACTAR

Nuevo recurso

MONASTERIO DE SANTA INÉS MADRES DOMINICAS

denominación actual: MONASTERIO DE SANTA INÉS MADRES DOMINICAS
autor: Fray Francisco Coello de Portugal Anula
año inicio: 1961
año finalización: 1964
registro: Los equipamientos modernos, 1925-1965

dirección: Vía Hispanidad 35
municipio: Zaragoza
localización: Zaragoza
país: España

MAPA INTERACTIVO
Registros DOCOMOMO Ibérico

INSCRIPCIONES INSCRIPCIÓN

Hazte amigo de la Fundación y accede a todo nuestro fondo documental

Acceso a la base de datos

INNOVA CONCRETE
188 años sin parar DATABASE

NEWSLETTER

Monte

MEMORIA

Santa Inés es el primer monasterio de Coello de Portugal y el arquetipo de sus futuras realizaciones. Presenta una tipología inusual en el contexto dominicano, donde la dimensión y proporción de los tres volúmenes que lo definen acusan su contenido. Un gran pabellón longitudinal de cuatro alturas orientado a sur alberga, en la planta baja, los lugares de trabajo y, en las superiores, las celdas, cuya seriación establece en la composición exterior un ritmo constante y regular que contrasta con las intensas aberturas horizontales de los corredores de la fachada norte. Detrás se sitúa el claustro, elemento indispensable para la necesaria expansión de la comunidad, alrededor del cual se distribuyen los locales de servicio, y cerrando el lado oeste, la iglesia, tratada como elemento singular y cuyo interior se caracteriza por la sutil manipulación de la luz cenital.

La seriación y el ritmo en la elección de los materiales enfatiza y ordena la composición del conjunto en un brillante ejercicio de racionalidad constructiva. Así, la conjunción de revestimientos cerámicos de gresita y homíglon, enfocando blancos y piedra labrada de la capilla refuerza el sentido de abstracción y pureza de su arquitectura. Alejandro Ozer Álvarez-Castellanos y Marta Deso Gil

Descargar Bibliografía

ENLACES DE INTERÉS

Acceso a la tesis: "El racionalismo influido en la obra del arquitecto dominico Fray Coello de Portugal", de Miquel Ruiz Ilgo

Fundación DOCOMOMO Ibérico
Pl. Nova 5
08002 Barcelona
T. (34)933067859
fundacion@docomomoiberico.com
www.docomomoiberico.com

Monasterio de Santa Inés Madres Dominicas, 1961-1964

Vía de la Hispanidad núm. 35, Zaragoza

Fray Francisco Coello de Portugal**Bibliografía**

- DELGADO, Eduardo, "Fray Coello de Portugal, un arquitecto dominico", en *¡Bendita vanguardia! Arquitectura religiosa en España 1950-1975*, Ediciones Asimétricas. Madrid, 2013, págs. 231-240.
- *Documentos de Arquitectura, DA 66* [número monográfico dedicado a Fray Coello de Portugal], Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2009.
- FERNÁNDEZ, Esteban, "El monasterio en la arquitectura española contemporánea", en *El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea*, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 2005, págs. 426-433.
- OTXOTORENA, Juan Miguel, ed., *Fray Coello de Portugal. La arquitectura, un espacio para el hombre*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, T6 ediciones, Pamplona, 2005.
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 101.
- AA VV, *Fray Coello de Portugal: dominico y arquitecto*, Fundación Antonio Camuñas, Salamanca, 2001, págs. 80-85.
- "Entrevista a Fray Coello de Portugal: una arquitectura intemporal", en *Basa 22*, primer semestre de 2000, págs. 6-7.
- "La Arquitectura religiosa del Padre Francisco Coello de Portugal", en *Ars Sacra 6*, junio de 1998, págs. 8-20.
- LABORDA, José, "Convento de las Dominicas de Santa Inés", en *Zaragoza. Guía de arquitectura*, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. Zaragoza, 1995, pág. 303.

Tesis

Miriam Ruiz Íñigo, "El racionalismo intuitivo en la obra del arquitecto dominico Fray Coello de Portugal". Director: Juan Carlos Amuncio Pastor, 2016, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid.

http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=5253:el-racionalismo-intuitivo-en-la-obra-del-arquitecto-dominico-fray-coello-de-portugal&lang=es

Labiano Novoa, Rubén. "Los sesenta años de arquitectura de Fray Francisco Coello de Portugal, (1953-2013)", 2016. Director: José Manuel Pozo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=193243>