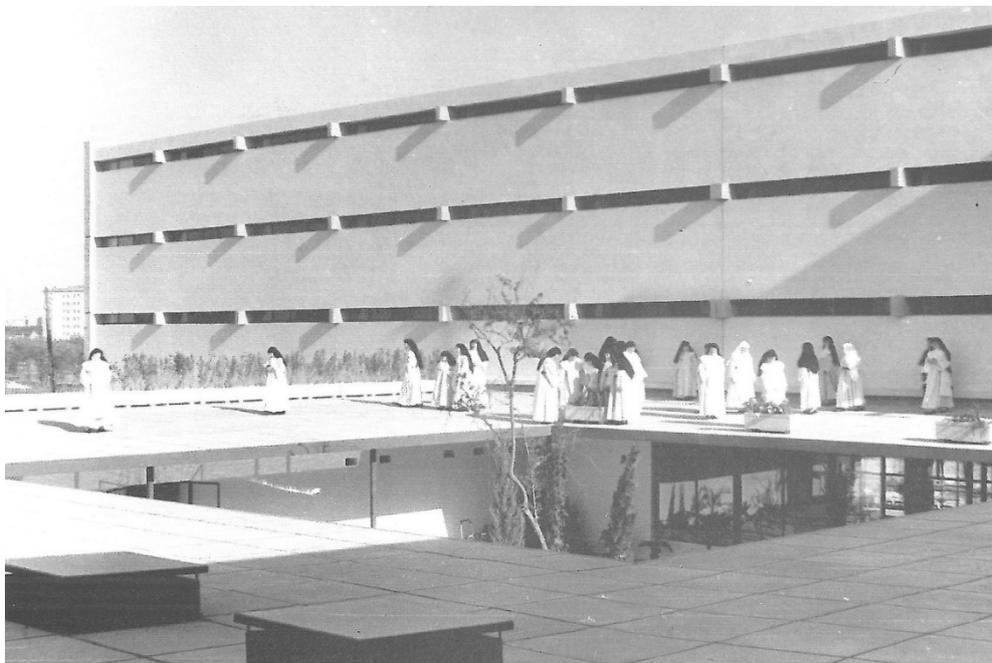


Se redacta el presente informe a petición de la asociación APUDEPA en relación al **convento de Santa Ines de Zaragoza** proyectado por **Fray Coello de Portugal** en 1962. El edificio, uno de los máximos exponente de la arquitectura religiosa de la época y un brillante ejemplo de arquitectura moderna está en riesgo de derribo inminente.

Este escrito pretende poner en valor esta obra del patrimonio arquitectónico de la segunda mitad del siglo XX y ser una llamada la atención sobre la necesidad de proteger, desde las administraciones competentes, este legado de la cultura de nuestro país.



Monjas paseando por la cubierta del claustro del convento de Santa Inés 1963

INFORME SOBRE EL CONVENTO DE SANTA INÉS PARA LAS MADRES DOMINICAS EN ZARAGOZA

Contexto

EL convento de Santa Inés fue proyectado por el arquitecto Fray Coello de Portugal en el año 1962. Es un momento de eclosión de vocaciones religiosas que hace que surja la necesidad de construir este tipo de infraestructuras en muchos puntos del país. La arquitectura religiosa del momento está atravesando un profundo proceso de transformación ya iniciado en Europa unas décadas antes. Surge en la España de esa época una generación decisiva de arquitectos -entre los que se encuentran Fisac, Carvajal, García de Paredes o Fernandez del Amo- que contribuirán al avance de la arquitectura sacra con extraordinarios ejemplos de edificios que obtendrán reconocimiento internacional.

En este contexto la orden dominica juega un papel fundamental de comitente comprometida con la nueva arquitectura. Así sucedió en Francia donde los dominicos fueron responsables del encargo a Le Corbusier de la iglesia de Ronchamp y del monasterio de la Tourette, hoy en día iconos de la arquitectura universal.

Se da por tanto en la figura de Coello la confluencia de estas dos circunstancias, por un lado formar parte de un selecto grupo de jóvenes profesionales arquitectos y por otro su pertenencia a la orden religiosa dominica. Estos dos factores marcarán el desarrollo de su carrera profesional.

El edificio

El monasterio de Santa Inés es el primer convento que Fray Coello proyecta en su carrera, y en él aparecen ya muchos de los aspectos que serán recurrentes en obras posteriores. El edificio sigue el esquema base que servirá de modelo de buena parte de los monasterios que proyectará el arquitecto a lo largo de su carrera, y está compuesto por tres elementos fundamentales: el claustro, la iglesia y la zona de habitaciones.

Este planteamiento no deja de ser una esencialización y en cierto modo actualización de los monasterios dominicos de la Edad Media. En 1959 Coello lleva a cabo una investigación sobre la evolución del cenobio dominico a través de los siglos, lo que sin duda le permitió acometer estos proyectos desde una perspectiva muy cercana a la de los religiosos destinados a habitar en ellos. No recurre a una nueva forma de entender el monacato, sino que asume las transformaciones que se llevan a cabo a través de los siglos para aportar su particular visión en su doble condición de arquitecto y fraile.

Coello pone el acento no tanto en los hallazgos tipológicos –como harán contemporáneos suyos como Fisac– como en la construcción de cada uno de los elementos que forman el edificio.

Volumétricamente el zócalo, el elemento singular y el bloque lineal responden a las tres zonas fundamentales del programa.

El basamento, de una altura, acoge el acceso y las zonas comunes, que se articulan en torno al claustro. Por su disposición son salas que se abren a las cuatro orientaciones y que se estructuran según una estricta organización funcional. Su relación con el patio central es estrecha, especialmente en las zonas de circulación.

El claustro se convierte en un jardín que introduce la luz y la naturaleza en el corazón del edificio manteniendo la privacidad de sus habitantes, condición indispensable en su régimen de vida. El único espacio al que las personas ajenas al monasterio pueden tener acceso es a la zona de la iglesia abierta al público.

El bloque residencial, que es el área más privada en el que plantea una doble circulación independizando los recorridos de madres y novicias. Para resolver la planta de habitaciones Coello recurre al módulo de celdas simétricas con baño compartido que volverá a plantear en conventos posteriores.

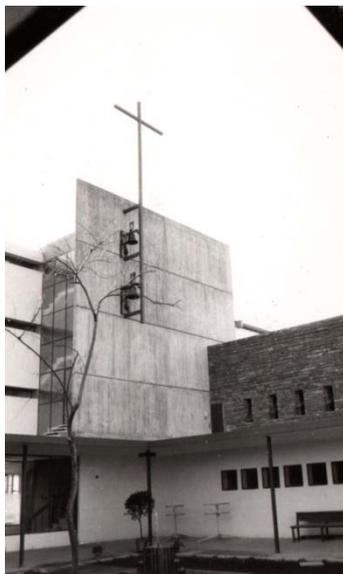
La iglesia es un gran volumen de piedra que se distingue del resto de materiales utilizados, remarcando así su importancia dentro del conjunto. Su disposición en planta sitúa el altar centrado, generando así un espacio reservado para las religiosas y otro para los fieles ajenos al convento, cada uno de ellos con entradas independientes vinculadas a sus accesos respectivos.

La fachada principal sigue el esquema de ventanas estrechas y alargadas separadas por paños ciegos. La marcada verticalidad de la solución se ve matizada por la horizontalidad de los cantos del forjado que se dejan vistos y que interrumpen la continuidad de la secuencia de muros, que pasan a leerse como una secuencia de unidades individuales.

Los cantos de las vigas de las plantas superiores se prolongan en el alzado trasero 30 cms más allá de la alineación del cerramiento y se dejan vistos. Esa banda se deja libre para el acristalamiento, el resto de la fachada se resuelve con muros ciegos horizontales de ladrillo enfoscado. La imagen resultante evoca las fachadas interiores del claustro del monasterio de la Tourette.

El muro que define el núcleo de comunicación vertical se retranquea respecto a la fachada trasera permitiendo la iluminación lateral de ambas escaleras. Se resuelve también en hormigón, estableciendo un contraste tanto con la lisa fachada trasera como con el texturado volumen de piedra de la iglesia. Se aprovecha su situación próxima a la capilla para anclar allí la cruz metálica que anuncia la condición religiosa del edificio. Esta solución también será empleada de forma recurrente en gran parte de sus monasterios posteriores.

La iluminación de la iglesia se produce a través de un lucernario corrido paralelo a fachada que baña el interior con una luz rasante que pone en valor la textura del paramento de piedra desmaterializando el encuentro entre la pared y el techo.



El arquitecto y su obra

Fray Coello de Portugal forma parte del proyecto Archivo arquitectos que recoge el legado de grandes arquitectos españoles del movimiento moderno como Alejandro de la Sota, Miguel Fisac, Rafael de la Hoz o Luis Cabrera.

<https://archivosarquitectos.com>

Muchos de los proyectos de Fray Coello están ya protegidos desde las comunidades y ayuntamientos de los lugares donde se encuentran ubicados sus edificios, sirvan como ejemplo los siguientes:

- + Santuario Nuestra Señora del Camino en León (1957)
- + Colegio de los Sagrados Corazones en Torrelavega (1964)
- + Colegio de Nuestra Señora de la Paz en Torrelavega (1965)
- + Teologado de San Martín de Porres en Ojígares (Granada) (1962)
- + Convento nuestra Señora de las Viñas en Salamanca (1963)

Algunos de ellos siguen funcionando a pleno rendimiento y otros se han reconvertido a otros usos. El convento de Santa Inés debe pasar a formar parte de esta lista, tanto por el interés de la obra como por la indiscutible calidad de su arquitectura.

Conclusión

Por todo lo expuesto anteriormente se estima que el convento de Santa Inés de Zaragoza es un edificio relevante en el proceso de transformación de la arquitectura religiosa en la comunidad de Aragón y por extensión en España. El edificio forma parte del **Registro Docomomo**, hecho que no hace sino acreditar su valía.

Es por ello que se considera imprescindible y necesaria la protección del edificio por parte de las administraciones competentes, en este caso el Gobierno de Aragón. Su labor es esencial para evitar la desaparición de una parte fundamental de la cultura arquitectónica de nuestro país.

Valladolid, enero de 2022

Miriam Ruiz Íñigo

Doctor Arquitecto y Profesora Asociada de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

Para cualquier aclaración o ampliación de estos datos pueden contactar conmigo en esta dirección de correo electrónico miruir@gmail.com