

PATRIMONIO

ejemplo del mudéjar aragonés

# LA ERMITA DE GAÑARUL, EN ESTADO DE RUINA

aquí esta



así es

La antigua parroquia de Gañarul es un pequeño templo de planta rectangular, con cabecera plana y una nave única, reforzada al exterior por contrafuertes macizos. La puerta de arco rebajado se abre centrada en el lado meridional. Es necesario descender unos escalones para llegar al interior de la nave que está dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de crucería simple. La fábrica es completamente de ladrillo a soga y tizón. Posee una sobria decoración al exterior que consiste en una banda de ladrillos a sardinel en zig-zag enmarcados en dos frisos de esquinillas. Dos pequeños huecos, uno en la cabecera y otro en los pies, iluminan tenuemente la nave. Los restos desmochados de una sencilla espadaña se elevan sobre el tejado a dos aguas.

## G APUDEPA

añarul es hoy un pequeño despoblado perteneciente al municipio de Agón en el corazón de la comarca de Borja, muy cerca de Magallón, a unos pocos cientos de metros de la N-122. En otro tiempo fue coto redondo sometido a señorío del Marqués de Contamina. Destacan de entre su caserío en llanura, a orillas del río Huecha, dos edificios: el palacio del señor, hoy en ruina total que conserva todavía el cercado del jardín con una centenaria carrasca digna de protección, y la parroquial objeto de estas líneas.

La iglesia de Gañarul, dedicada a Santa María, se encuentra exenta y algo apartada del resto de las edificaciones, pues estuvo vinculada al castillo del cual sólo quedan algunos sillares desperdigados alrededor del templo o formando parte de bancales.

Tanto por el aspecto del aparejo como por diferencias en el tratamiento de la ornamentación se distinguen dos fases en la iglesia, una más antigua es medieval, de finales del siglo XIV, que comprende la cabecera y el tramo medio, y otra más moderna, del siglo XVI, a la que corresponde el tramo de los pies. Esta ampliación vendría dada por la necesidad de acoger a nuevos fieles tras la conversión forzosa de los musulmanes en 1526.

La edificación se encuentra en un estado lamentable. La cubierta llena de boquetes está a punto del desplome, deformada debido al fallo del maderamen que amenaza con deshacerse por completo y arrastrar en su caída a las bóvedas, ya de por sí debilitadas. Falta la hoja de la puerta y cualquier protección en las ventanas, por lo que el agua de lluvia entra constantemente. Los muros se hallan meteorizados y los contrafuertes muy debilitados. El interior está lleno de escombros e inundaciones.

Se da la circunstancia de que la imagen titular, una talla de la Virgen con el niño del primer tercio del siglo XIII, se guardaba

## historia de un expolio

La Iglesia de Gañarul ha sufrido el abandono y la desidia desde que a finales de los años setenta fue completamente saqueada y su mobiliario fue robado con total impunidad, como ha sucedido con tantas iglesias y ermitas de Aragón.

Lo robado fue un retablo barroco, la pila bautismal y la del agua bendita, así como una lauda sepulcral de piedra con decoración heráldica que se hallaba en una tumba con sencillo arcosolio. De todo ello nunca se supo nada más.

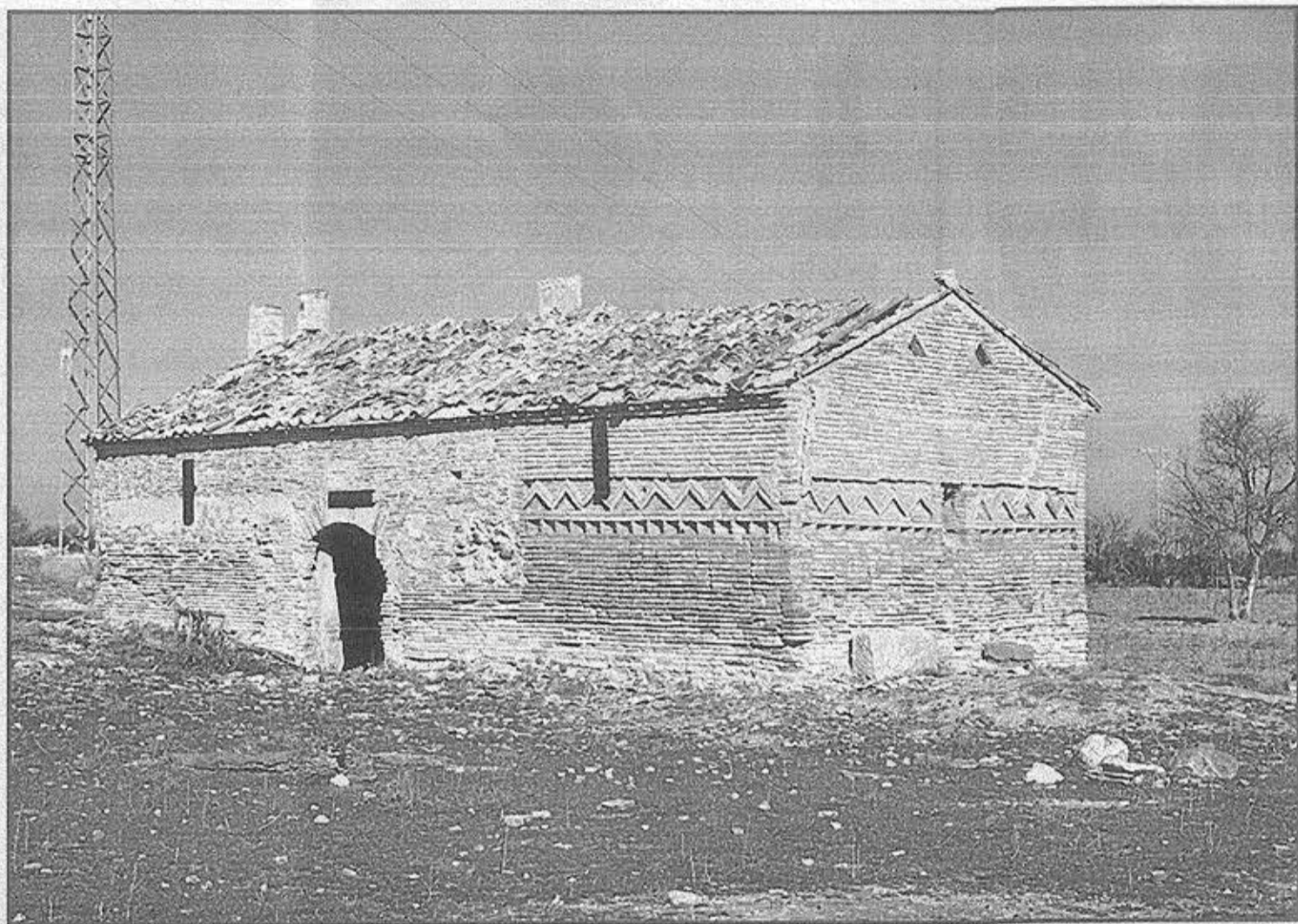
Ahora se puede perder también el edificio y el desastre estará consumado.

en las dependencias del obispado de Tarazona.

Recientemente ha sido recuperada por los vecinos de Agón y colocada en una capilla restaurada con tal propósito en la parroquial de la villa, con gran alborozo por parte de los agoneros que profesan una gran devoción a la Virgen de Gañarul. Contrasta esta situación con la de la iglesia que la albergó durante siglos y que, si nadie lo remedia, se hundirá en cualquier momento y perderemos así un interesante y singular ejemplo del mudéjar aragonés.

Urge el acometer con decisión acciones que permitan la recuperación de esta joya de nuestro patrimonio cultural.

La empresa no es difícil, ya que las reducidas dimensiones del templo no hacen augurar un presupuesto ni siquiera mediano. La ermita es de propiedad particular (por lo tanto son los dueños los primeros responsables de su conservación) y cabría estudiar la fórmula de transmisión del edificio a una institución pública, como el Ayuntamiento de Agón, que pudiera captar los fondos necesarios para su rehabilitación. Una segunda acción ha de ser la reinstauración de la tradición de la ermita de los agoneros a la ermita de Gañarul, incluyendo en ella



En la imagen superior, la ermita de Gañarul vista desde el sureste; a la izquierda, fachada oriental de la ermita; abajo, detalle de la decoración de esta singular joya arquitectónica del mudéjar aragonés, y una vista de la ermita de la localidad zaragozana desde el sur

una réplica de la imagen titular. Así se recuperarían en una sola acción una bella muestra de nuestro patrimonio arquitectónico y una pieza más de ese patrimonio inmaterial que es la ro-

mería, ya casi perdido y con el cual tiene un doble valor de cultura y civilización la tarea de consolidación de la Iglesia de Santa María de Gañarul. ¿Lo haremos o nos lamentaremos otra vez?

**En la comarca de Borja se encuentra la iglesia parroquial de Gañarul, una singular joya arquitectónica del mudéjar aragonés que no por su pequeño tamaño es menos merecedora de respeto y conservación. Su lastimoso estado presagia un inminente y trágico final, si no se pone remedio de inmediato. Sirva este reportaje para que autoridades y ciudadanos tengan presente esta poco conocida manifestación de nuestro patrimonio arquitectónico que está a punto de derrumbarse. Salvar la iglesia de Gañarul cuesta bien poco, pero hay que ponerse manos a la obra ya.**

