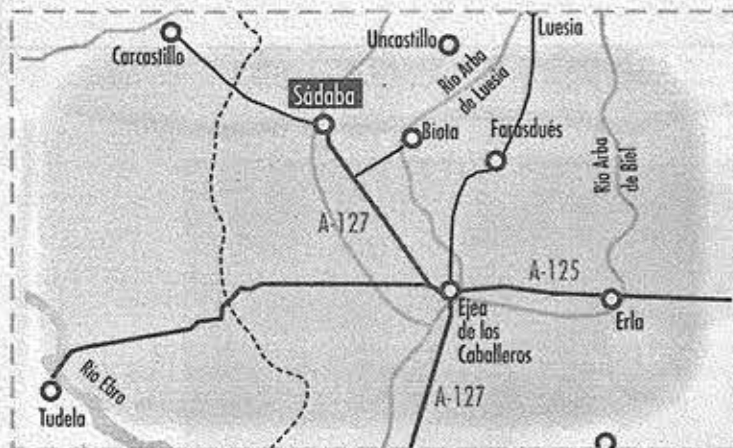


PATRIMONIO  
un ejemplo de abandono

# El mausoleo romano de «La Sinagoga» de Sádaba



## conservación y legislación

Declarado Monumento el 17-1-1963 posee en la actualidad la condición de B.I.C. (Bien de Interés Cultural) por Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985, lo que implica que «La Sinagoga» debería disponer de la máxima protección otorgada a bienes históricos. Pero la realidad es otra, porque presenta un lamentable estado de conservación debido a la indolencia de los ciudadanos y a la de las instituciones que, por ley, están obligadas a velar por él. Por ello resulta paradójico que el señor alcalde de Sádaba realizara el pasado 17 de agosto en un diario regional las siguientes declaraciones: «Queremos recuperar el patrimonio histórico del pueblo» y «Nuestro patrimonio histórico es, a su vez, importante», ignorando seguramente que los B.I.C. ubicados fuera del casco urbano tienen derecho a recibir la misma atención que los emplazados dentro de él.

APUDEPA

Los mausoleos romanos son monumentos funerarios que suponen un cambio respecto a las tumbas tradicionales, y aunque introducen el concepto de culto a la memoria de los difuntos. En el caso del mausoleo de Sádaba, como indica Joaquín Lostal Prost en su obra «Arqueología del Aragón Romano», es de planta cruciforme acusada al exterior, cuyos brazos Norte-Sur y Este-Oeste presentan las siguientes dimensiones máximas: 16,30 metros (incluido el pronaos) y 14,80 metros, respectivamente. Tanto su aspecto original como sus medidas se conocen perfectamente porque el monumento ha sido bastante estudiado. A pesar de su estado de ruina, en el brazo Norte, de cabecera plana, se aprecian dos loculi o nichos rectangulares cubiertos por sendos dinteles y, sobre éstos, descansa un arco cuyas dovelas alternan el ladrillo con la piedra. Sobre todo ello practicaron una ventana que presenta abocinamiento al interior. En el lado de la izquierda se abre una hornacina desde el mismo suelo que se cubre con bóveda de cuarto de esfera.

A diferencia del anterior, los brazos Este y Oeste concluyen en semicírculo, presentando el occidental tres nichos realizados en el muro:

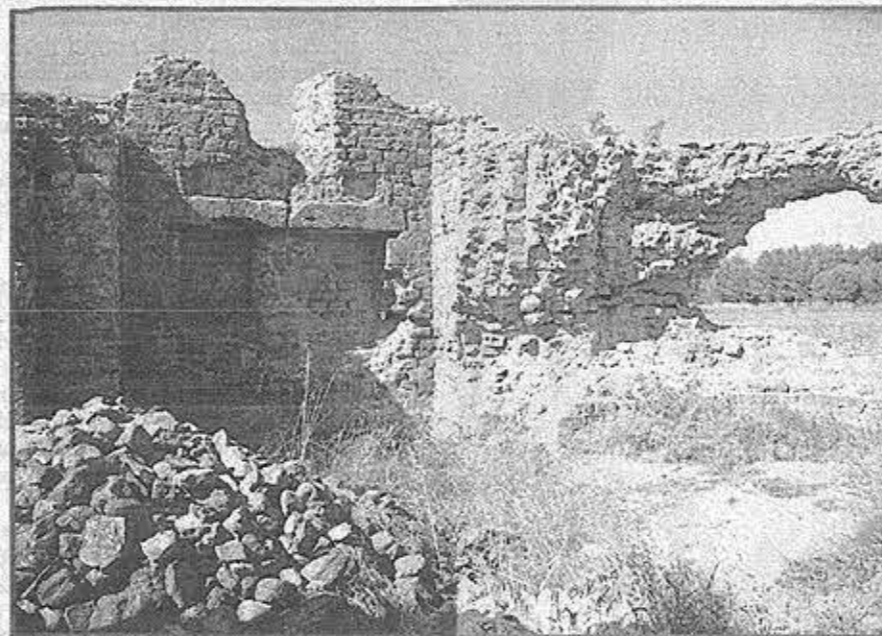


«La Sinagoga» de Sádaba, importante mausoleo tardorromano del siglo IV d.C., resume perfectamente la falta de ejecución de las leyes vigentes en materia de Patrimonio Histórico por parte de las administraciones competentes. Siendo uno de los cuatro B.I.C. que posee la localidad, parece condenado a una muerte segura a no ser que las autoridades pertinentes tomen cartas en el asunto y pongan en marcha un remedio.

rectangulares los de los lados y semicircular el central.

En el brazo Sur, de cabecera plana al igual que el primero descrito, se ubica la entrada que poseía el edificio y en el que se encuentra adosado el pronaos, correspondiendo éste con un pórtico formado por dos columnas exentas y otras tantas adosadas a los muros laterales sobre las que descansaría un dintel. Este vestíbulo es de planta rectangular y sus paredes presentan menor grosor que el resto del mausoleo (1,50 metros), originando al exterior una prolongación del brazo meridional.

Los cuatro brazos de la cruz forman en el cruce de sus ejes un espacio central de planta cuadrada de 5 metros de lado, formando de esta manera un crucero situado por encima del edificio.



## mausoleos romanos

Estas construcciones son monumentos funerarios que, en época romana, se extendieron por todo el imperio a partir del siglo I d.C., reflejando un cambio conceptual de la tumba en santuario con el fin de proporcionar culto a la memoria de los difuntos.

Podemos hablar, fundamentalmente, de dos tipos constructivos: aquellos que presentan forma de templo y los rectangulares que, sin esta forma, tienen planta cuadrada o rectangular con aspecto de habitación con funciones de cámara funeraria o sala de reunión. Las construcciones del segundo grupo están a la misma cota del terreno y no van precedidos de escalera ni pronaos o atrio anterior, diferenciándose de las del primer grupo.

El territorio aragonés cuenta con un importante número de ejemplos, agrupados fundamentalmente en dos zonas geográficas: bajoaragonesa y cincovillesa.

Dentro de las Cinco Villas disponemos de importantes edificios de estas características además del que ocupa hoy nuestra atención: el conocido como «Altar de los Moros» también en Sádaba, el de Sofuentes y los restos conservados en Farasdués.

## abandono y desidia

«La Sinagoga» un ejemplo de primerísimo orden en su género, es otro claro ejemplo de la desidia institucional y ciudadana a la que algunos están acostumbrados y también un compendio concatenado de despropósitos. A saber:  
● Para localizar el Mausoleo hay que echarle una gran dosis de humor, de paciencia y disponer del tiempo suficiente (se recomienda madrugar) para rastrear la zona. Saliendo de Sádaba por la carretera

de Uncastillo aparece un cartel que nos informa de su presencia. Tomando el camino asfaltado que recorre uno de los laterales del Canal de las Bardenas nos encontramos, sin embargo, con una señal que prohíbe la circulación por estos lares. No hay que hacerle caso pues, una vez se supera la entrada al acceso, habremos de girar por el cuarto camino a mano derecha que encontremos. Hace tiempo en este punto aparecía un segundo cartel

informativo, hoy misteriosamente desaparecido. Como se puede comprobar, hay que tener ganas de verdad de visitar el lugar, porque si no lo más fácil es desistir.

● Si todo esto es meritorio para realizar el guión de una película surrealista, no lo es menos el que aparezca «protegido» tan sólo por dos de los cuatro lados que formarían un rectángulo construido con malla metálica, hoy oxidada por el paso del tiempo.

El edificio se cubriría de la siguiente manera: los brazos norte y sur permiten una bóveda de cañón (la originada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal), mientras el oriental y occidental necesitan una bóveda de cuarto de esfera.

## Una cubierta de cúpula o de arista

Todo esto, junto con otros elementos, permitían que el crucero se cubriese mediante una bóveda de arista (la constituida por el cruce perpendicular de dos de cañón) o tal vez de una cúpula.

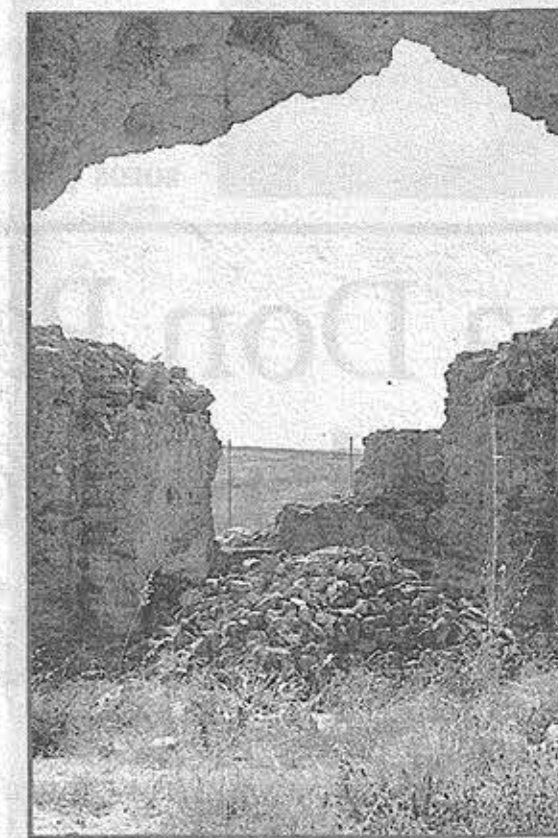
Para construir «La Sinagoga» se empleó la técnica de opus mixtum, es decir el empleo de hiladas de sillarejos de piedra alternando con fajas de ladrillo rojo, visibles tanto externa como internamente a lo largo de todo el edificio.

En relación a dicha técnica constructiva, hay que indicar que es característica de la época imperial a partir de Constantino y durante todo el siglo IV d. C.

Sobre la plataforma rocosa de arenisca en dirección oeste y aproximadamente a un centenar de metros, hallamos emplazada una villa tardorromana, tal vez paleocristiana que, en su día, se excavaron parcialmente sus termas y varias dependencias relacionadas con ellas, pudiendo afirmarse que este núcleo es del mismo periodo que el mausoleo descrito.

Hoy puede verse nitidamente cómo sus constructores acondicionaron la cantera próxima para recibir la hilada inferior de los muros que configuraron en su momento diferentes estancias, así como material cerámico en superficie que nos confirma la cronología mencionada previamente.

Comisión de Educación y Difusión de Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Aragones (APUDEPA).



Distintos aspectos del mausoleo «La Sinagoga» de Sádaba, en la que se puede apreciar perfectamente el abandono en que se encuentra. A la derecha, reconstrucción del mausoleo según A. García y Bellido

