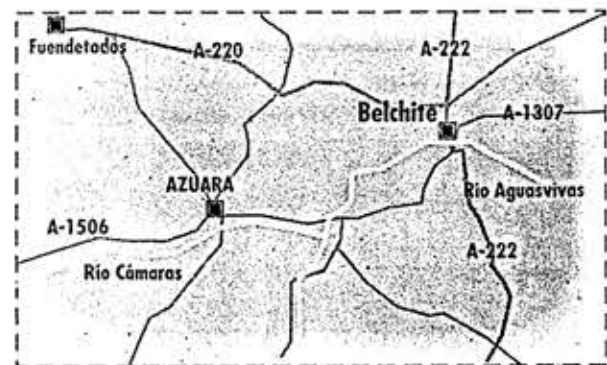


**P**ATRIMONIO  
**Cadmo y Harmonía en los mosaicos**

VILLA ROMANA  
**DE LA MALENA**  
EN AZUARA

aquí está



así es

Las campañas de excavación llevadas a cabo desde 1986 en Azuara han permitido conocer la planta general de una «villa» o finca rústica romana característica. De momento se han descubierto más de 1.800 metros con una estructura cuadrangular. Considerada «urbanorústica», esta villa justifica dos de sus rasgos permanentes: la finalidad agrícola y el carácter residencial, demostrándose la transferencia al campo de la comodidad y decoración de las domus urbanas con una distribución que gira en torno a un espacio central abierto: el peristilo. De lo que no hay duda es de la magnificencia de esta edificación romana, uno de cuyos elementos, el mosaico de las bodas de Cadmo y Harmonía, demuestra el refinamiento y la gran fortuna de la que disponían sus propietarios.



por qué allí

A fines de la antigüedad, la sociedad hispana se verá inmersa en una profunda crisis que cambiará profundamente los modos y las modas. La ciudad sufrirá un progresivo ocaso con la dinastía Antonina (96-192 d. C.) al notarse una fuerte inflación y una devaluación de la moneda que irá en aumento a lo largo del S. III. Como consecuencia de ello surgirán las villas rústicas -fincas familiares en el medio rural- generando un notable proceso

de cambio en la estructura social y económica. El traslado casi masivo de las clases más pudientes a las villas rústicas y el gran florecimiento económico que se produjo durante los gobiernos de la tetrarquía y Constantino (a partir de 283 d. C.) repercutió inmediata y manifiestamente en el arte del mosaico. Los ricos hacendados trasladaban su refinamiento y su conocimiento del arte y de las últimas modas estéticas a sus

mansiones en el campo, que no tenía nada que envidiar a lo último construido en las ciudades, mientras que contaban con climas más sanos. En la villa romana de Azuara, hasta hoy, han sido veintidós las estancias del área excavada en las que ha aparecido el mosaico en su pavimentación, es decir, en unos 1.500 m<sup>2</sup> cuadrados de los 1.800 descubiertos. Desgraciadamente no se pueden visitar porque, a la espera de nuevas excavaciones se conservan enterrados.

pues el tres es el varón y el cuatro la hembra, el equilibrio perfecto, símbolo de la armonía. Zeus domina la composición, rodeando con su brazos a los novios; alrededor de estos aparecen otras divinidades: una dama con velo, Hermes con capa verde, dos jóvenes con iguales atributos, Afrodita con collar de perlas, Poseidón que entrega al esposo y Atenea con casco, lanza y escudo. Esta obra de arte conmemora la meta última del alma: la armonía universal, y no hay mejor expresión de esta armonía cósmica que las manos unidas de los contrayentes, garantía del pacto entre dioses y hombres. Al cuadro central lo rodean cuatro escenas sobre la fundación de Tebas. No es representación del nacimiento de una ciudad sino el de una nueva era, de un nuevo mundo en ese momento en el que dioses y humanos se hermanan.

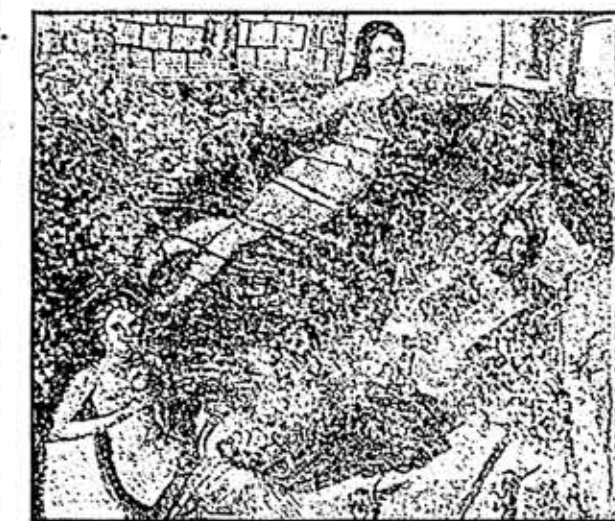
En 1994, el doctor Fernández-Galiano publicó un artículo apuntando que buena parte de las villas romanas son realmente centros religiosos o filosóficos vinculados a credos paganos. No hay ningún documento arqueológico que avale esta idea, pero sí fuentes históricas y literarias que confirman la mencionada tesis. Así pues, en el caso concreto de La Malena, la representación de la fundación de Tebas respondería a la ocupación de la residencia por una comunidad de creyentes en los misterios de Samotracia y la estancia quedaría sacralizada.

La polémica interpretativa está servida. El Plan Director está en marcha y aunque aún tardaremos algún tiempo en ver los mosaicos, el futuro nos ofrecerá la oportunidad de acercarnos a ellos mediante una campaña de difusión del yacimiento, así como la visita de un museo vivo en Azuara.

Comisión de Educación y Difusión de Acción Pública para la Defensa del Patrimonio (APUDEPA).



Junto a estas líneas, un detalle de una de las piezas excavadas y, debajo, el ángulo superior derecho del mosaico de Cadmo



**D**e 1986 al momento actual, el trabajo arqueológico en la partida llamada La Malena del término municipal de Azuara ha dado a conocer más de 1.800 m<sup>2</sup> de la planta general de una villa romana. De estructura casi cuadrangular e, independientemente de su valor y belleza artística, los datos históricos extraídos de esta excavación corroboran sobradamente la tesis de la sólida influencia y esplendor que alcanzó en Aragón la cultura de Roma. Seiscientos años de gobierno imperial, y 300 más de predominio cultural durante la presencia visigoda, hacen de España un importante legado histórico y cultural latino. Tanto tiempo no se tradujo sólo en una relación de dependencia, sino que dio lugar también a un complejo período de asimilación de nuevas formas de vida que anularon casi por completo las ya existentes. El mosaico de la villa de Azuara, de belleza inusitada y magníficamente conservado, sorprendió a todos los expertos musivarios y arqueológicos, más aún cuando al buscar antecedentes iconográficos sólo encontramos antiquísimos vasos griegos que representan este tema. Cadmo ha desposado a Harmonía. Es un momento irrepetible: por

APUDEPA

El mosaico de Cadmo y Harmonía de la estancia principal de La Malena, descubierto en la localidad zaragozana de Azuara en 1988, está considerado por los expertos como el más importante de Europa en su género. Se trata de un magnífico mosaico hallado entre los restos de una espléndida villa romana, que, desgraciadamente, no es visitable ya que, salvo las épocas de excavación, se conserva enterrado.

primera vez dioses y hombres comparten la mesa. Podríamos entender la escena como el simple retrato alegórico de la boda de los propietarios de la villa, sin embargo, nos hallamos ante la más importante representación del culto cabirico, un hallazgo excepcional que exige una interpretación mucho más profunda.

**Armonía del universo**

Es la imagen simbólica de la armonía del universo, justificada tanto por la presencia implícita de los invitados como por el pensamiento pitagórico en el que cada número se identifica con una cualidad esencial: el uno es lo masculino, el dos lo femenino, así



En las fotos de arriba, el emblema central que figuran las bodas de Cadmo y Harmonía y una parte del ángulo inferior derecho del mosaico. Sobre es tas líneas, vista de La Malena

**materiales**

Los mosaicos policromos de la Malena en Azuara se reparten por toda la villa salvo en el ángulo noroeste. Para su confección se utilizaron distintos materiales, como piedra caliza, mármol, cerámica y pasta vítrea.

También, aunque escasas, han aparecido teselas áureas en habitaciones cuyos mosaicos están bien conservados, lo que indicaría la posible existencia de mosaicos en las paredes o en la bóveda.

Realizados en opus tesellatum (con teselas cúbicas), reflejan temas de carácter vegetal y geométrico, mientras otro tipo de motivos, los figurativos, utilizan además el opus vermiculatum (técnica en que cada tesela adopta un contorno preciso para delimitar el dibujo).

El pavimento de la estancia principal tiene en el centro un emblema de cuatro metros en el que sus protagonistas, Cadmo y Harmonía, aparecen arrojando las cuatro figuras angulares de un metro cada una en una composición que pretende transmitir la idea de armonía universal.